360011

Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Admission Test for PG Course
(URATPG-2022)
Master of Performing Arts (Kathak Dance)
Subject Code / विषय कोड-36 21

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR, sheets by using BLUE/BLACK BALL POINT PEN.
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिए।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

1. How many rasa are discussed by "Bharat"?

(A) 9

(B) 10

(C) 8

(D) 11

2. _____ are used in 'Chhau dance'?

(A) Bamboo

(B) Rakudi

(C) Pung

(D) Masks

3. What do we call a Bandish that ends before Sama?

(A) Visham

(B) Anagat

(C) Ateet

(D) Sama

4. Which gem was taken by Lord Vishnu from "Sagar Manthan"?

(A) Lakshmi

(B) Rambha

(C) Menka

(D) Urvashi

5. "Abhinaya" is described in _____ chapter of "Natya Shastra"?

(A) 22

(B) 8

(C) 36

(D) 21

1. भरत द्वारा कितने रसो की चर्चा की गयी है?

(A) 9

(B) 10

(C) 8

(D) 11

2. 'छऊ नृत्य' में ..... का प्रयोग है।

(A) बाँस

(B) राकुडी

(C) पुंग

(D) मुखौटा

3. बंदिश यदि सम से पहले समाप्त हो तो उसे क्या कहा जाता है?

(A) विसम

(B) अनागत

(C) अतीत

(D) सम

4. 'सागर मंथन' से प्राप्त कौनसा रत्न भगवान विष्णु ने लिया?

(A) लक्ष्मी

(B) रंभा

(C) मेनका

(D) उर्वशी

5. नाट्य शास्त्र के ..... अध्याय में अभिनय का वर्णन है।

(A) 22

(B) 8

(C) 36

(D) 21

6. Sama, Sulap and Jhoom terms belong to which dance form?

(A) Gaudiya

(B) Kathak

(C) Bharatnatyam

(D) Satriya

7. If Chatusra and Khand Jaati counts in one beat at same time it is called _____Jaati?

(A) Mishra Jaati

(B) Aadi

(C) Sankeerna Jaati

(D) Tistra Jaati

8. The Taal of 11 Matra is?

(A) Ektaal

(B) Rudra

(C) Ashtmangal

(D) Gajjhampa

9. Who is the God of Raudra Ras?

(A) Yamaraj

(B) Rudra

(C) Mahakaal

(D) Bhairav

10. Anoodha is a kind of _____ Nayika?

(A) Parkiya

(B) Swakiya

(C) Samanya

(D) Abhisarika

6. सम, सुलप और झूम शब्द किस नृत्य मे होते है?

(A) गौडिया

(B) कथक

(C) भरतनाट्यम

(D) सत्रिया

7. यदि एक मात्रा में एक ही समय में चतुस्त्र तथा खण्ड को गिना जाये तो ..... जाति कहलाती है?

(A) मिश्र जाति

(B) आडी

(C) संकीर्ण जाति

(D) तिस्त्र जाति

8. ग्यारह मात्रा की ताल है?

(A) एकताल

(B) रूद्र

(C) अष्टमंगल

(D) गजझंपा

9. रौद्र रस के देवता कौन हैं?

(A) यमराज

(B) रूद्र

(C) महाकाल

(D) भैरव

10. अनूढा ..... नायिका का एक प्रकार है?

(A) परकिया

(B) स्वकिया

(C) सामान्य

(D) अभिसारिका

11. Which Falk dance belongs to Tripura?

(A) Chirmi dance

(B) Hajgiri dance

(C) Loor dance

(D) Dalkhai dance

12. There are _____ main Gharanas of Kathak?

(A) 3

(B) 2

(C) 6

(D) 5

13. Abhinaya Darpan is written by _____?

(A) Govindacharya

(B) Nandikeshvara

(C) Shubhankar

(D) Sharanga Deva

14. The art of standing with a pose in Kathak is called

(A) Toda

(B) Aamad

(C) That

(D) Parmelu

15. First beat of any Taal is called _____?

(A) Tihai

(B) Sama

(C) Taali

(D) Khaali

11. त्रिपुरा का संबंध किस लोक नृत्य से है?

(A) चिरमी नृत्य

(B) हांजगिरी नृत्य

(C) लूर नृत्य

(D) डलखाई नृत्य

12. कथक नृत्य के मुख्य ..... घराने है?

(A) 3

(B) 2

(C) 6

(D) 5

13. अभिनय दर्पण के रचयिता है .....

(A) गोविन्दाचार्य

(B) नन्दीकेश्वर

(C) शुभंकर

(D) शारंगदेव

14. कथक नृत्य मे खड़े होने के अंदाज को ..... कहते है?

(A) तोड़ा

(B) आमद

(C) ठाठ

(D) परमेलु

15. किसी भी ताल की पहली मात्रा को ..... कहते है।

(A) तिहाई

(B) सम

(C) ताली

(D) खाली

16. The smallest unit of Tall is _____
(A) Sama
(B) Vibhaag
(C) Matra
(D) Aavartan

17. Which among the following is not a classical dance?
(A) Kuchipudi
(B) Kathakali
(C) Odissi
(D) Dandiya

18. Nagma is also called..... in dance?
(A) Sangeet
(B) Lehra
(C) Aavartan
(D) Vibhaag

19. Theka is a bol of _____
(A) Tabla
(B) Harmonium
(C) Flute
(D) Sarangi

20. Pt. Birju Maharaj belongs to ..... Gharana?
(A) Lucknow
(B) Jaipur
(C) Banaras
(D) Raigarh

21. Late Pt. Ravishankar played .....?
(A) Tabla
(B) Sitar
(C) Harmonium
(D) Pakhawaj

16. ताल की सबसे छोटी इकाई को ..... कहते है।
(A) सम
(B) विभाग
(C) मात्रा
(D) आवर्तन

17. निम्न मे से कौनसा नृत्य शास्त्रीय नृत्य नही है?
(A) कुचिपुडी
(B) कथकली
(C) ओडिसी
(D) डांडिया

18. नृत्य मे नगमे को .....भी कहते है।
(A) संगीत
(B) लहरा
(C) आवर्तन
(D) विभाग

19. ..... के बोल को ठेका कहते हैं।
(A) तबला
(B) हारमोनियम
(C) बांसुरी
(D) सारंगी

20. पं बिरजू महाराज जी ..... घराने से सम्बन्धित है?
(A) लखनऊ
(B) जयपुर
(C) बनारस
(D) रायगढ़

21. स्व. पं रविशंकर ..... बजाते थे?
(A) तबला
(B) सितार
(C) हारमोनियम
(D) पखावज

22. Roopak Taal has _____ Taali?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

23. Paran is a composition of loud Bol of _____

(A) Tabla

(B) Ghatam

(C) Pakhawaj

(D) Nagara

24. Bhava of Hasya Rasa is _____

(A) Rati

(B) Shok

(C) Hasya

(D) Bhaya

25. Bowl is a folk dance form of _____

(A) Odissa

(B) Aandhra Pradesh

(C) West Bengal

(D) Uttarakhand

26. The older name of which dance was 'Dasi -Attam'?

(A) Manipuri

(B) Bhangra

(C) Bharatnatyam

(D) Kuchipudi

27. 'Geet Govind' was written by _____

(A) Kalidas

(B) Pundrik

(C) Jaidev

(D) Vidhyapati

22. रूपक ताल में ..... ताली होती है।

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

23. परन ..... के जोरदार बोलों की रचना है।

(A) तबला

(B) घाटम

(C) पखावज

(D) नगाडा

24. हास्य रस का भाव है.....

(A) रति

(B) शोक

(C) हास्य

(D) भय

25. बाऊल ..... का लोकनृत्य है।

(A) ओडिसा

(B) आन्ध्र प्रदेश

(C) पश्चिम बंगाल

(D) उत्तराखंड

26. ''दासी अट्टम'' किस नृत्य का पुराना नाम है?

(A) मणिपुरी

(B) भांगडा

(C) भरतनाट्यम

(D) कुचिपुडी

27. ''गीत गोविंद'' के रचियता है.....

(A) कालिदास

(B) पुन्डरीक

(C) जयदेव

(D) विद्यापति

28. Which among the following is not a 'Rasa'?

(A) Shringara

(B) Vira

(C) Alankara

(D) Adbhutta

28. निम्न मे से कौनसा रस नही है?

(A) श्रिंगार

(B) वीर

(C) अलंकार

(D) अद्‌भुत

29. Which is the book written by "Bharat"?

(A) Ratnakar

(B) Natyashastra

(C) Abhinayadarpan

(D) Dattilam

29. 'भरत' इनमें से किस ग्रन्थ के रचयिता है?

(A) रत्नाकर

(B) नाट्यशास्त्र

(C) अभिनयदर्पण

(D) दत्तिलम

30. Which Kathak Gharana is Jamous by the name "Janki Prasad Gharana"?

(A) Banaras

(B) Jaipur

(C) Lucknow

(D) Allahabad

30. कथक नृत्य का कौनसा घराना 'जानकी प्रसाद घराना' नाम से प्रसिद्ध है?

(A) बनारस

(B) जयपुर

(C) लखनऊ

(D) इलाहाबाद

31. _____ is the Sthai Bhav of Shringar Rasa.

(A) Bhaya

(B) Jugupsa

(C) Rati

(D) Vismaya

31. श्रृंगार रस का स्थायी भाव ..... है?

(A) भय

(B) जुगुप्सा

(C) रति

(D) विस्मय

32. On basis of Dharam, Nayak are of _____ types?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

32. धर्म अनुसार नायक के ..... भेद माने गये हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

33. Pt. Ishwar Prasad belongs to which Kathak Gharan?

(A) Banaras

(B) Jaipur

(C) Lucknow

(D) Allahabad

34. Ashtnayikas are deivided on the basis of _____

(A) Aayu

(B) Awastha

(C) Dharma

(D) Prakriti

35. The stable emotions which are responsible for corresponding Rasa are called _____

(A) Vibhav

(B) Sancharibhav

(C) Sthaibhav

(D) Anubhav

36. Which "Hasta Mudra" denotes the moon?

(A) Ardhachandra

(B) Shuktunda

(C) Alpadma

(D) Palli

37. The presentation of all the different characters in a story by an artist is called?

(A) Toda

(B) Tukda

(C) Bhaavgat

(D) Gat Bhaav

33. पं० ईश्वर प्रसाद जी कथक के किस घराने से है?

(A) बनारस

(B) जयपुर

(C) लखनऊ

(D) इलाहाबाद

34. अष्टनायिका, विभाजन ..... के अनुसार हैं।

(A) आयु

(B) अवस्था

(C) धर्म

(D) प्रकृति

35. मूलभूत भाव जो पोषित होकर रस का स्वरूप लेता है?

(A) विभाव

(B) संचारीभाव

(C) स्थायीभाव

(D) अनुभाव

36. कौनसी हस्त मुद्रा द्वारा चन्द्रमा दिखया जाता है?

(A) अर्धचन्द्रा

(B) शुकतुण्डा

(C) अनपदम

(D) पल्ली

37. जब नर्तक किसी कथा के समस्त पात्रो का अभिनय अकेले करता है, तो वह ..... कहलाता है?

(A) तोडा

(B) टुकडा

(C) भावगत

(D) गत-भाव

38. Late Ustad Bismillah Khan played .....?

(A) Flute

(B) Shehnai

(C) Pungi

(D) Mouth Organ

39. Who wrote "Nartan Sarvasvam"?

(A) Nawab Kalbe Kkhan

(B) Raja Chakradhar Singh

(C) Nawab Wajid Ali Shah

(D) Raja Sawai Madho Singh

40. _____ is Sanskrit Folk Theatre?

(A) Kuchipudi

(B) Koodiyattam

(C) Harikatha

(D) Kalaripayattu

41. Natyashastra has _____ Chapters?

(A) 22

(B) 36

(C) 8

(D) 21

42. Who is the writer of "Dashroopakam"?

(A) Dhananjaya

(B) Nandikeshwar

(C) Bharat

(D) Kalidas

43. Mask like make up is associated with?

(A) Kuchipudi

(B) Manipuri

(C) Kathakali

(D) Bharatnatyam

38. स्व. उस्ताद बिस्मिल्लाह खान..... बजाते थे?

(A) बांसुरी

(B) शहनाई

(C) पुंगी

(D) माउथ ऑर्गन

39. 'नर्तन सर्वस्वम्' किसने लिखि हैं?

(A) नवाब कलबे खान

(B) राजा चक्रधर सिंह

(C) नवाब वाजिद अली शाह

(D) राजा सवाई माधो सिंह

40. ..... संस्कृत लोक नृत्य है?

(A) कुचिपुडी

(B) कूडियाट्टम्

(C) हरिकथा

(D) कला रीपयट्टू

41. 'नाट्यशास्त्र' मे कितने अध्याय हैं?

(A) 22

(B) 36

(C) 8

(D) 21

42. 'दशरूपकम्' का लेखक कौन है?

(A) धनंजय

(B) नन्दीकेश्वर

(C) भरत

(D) कालिदास

43. मुखौटे की सज्जा किसके साथ संबंधित है?

(A) कुचिपुणि

(B) मणिपुरी

(C) कथकली

(D) भरतनाट्यम

44. Pick the odd one out?

(A) Vasaksajja

(B) Dhirodatta

(C) Kalhantarita

(D) Vipralabdha

45. Which item of Kathak come from the Mughals?

(A) Paran

(B) Aamad

(C) Toda

(D) Tatkar

46. In Odissi, the men who dance are traditonally called?

(A) Natnar

(B) Gotipua

(C) Rasdhari

(D) Rasiya

47. The Chakkardar Toda has the Tihai repeated?

(A) 3 times

(B) 9 times

(C) 4 times

(D) 5 times

48. The dress of female Manipuri dancer is called?

(A) Kampandi

(B) Kumin

(C) Kummi

(D) Kikli

44. विषम को चुनिए-

(A) वासकसज्जा

(B) धीरोदत्त

(C) कलहान्तरिता

(D) विप्रलब्धा

45. कथक की कौनसी प्रस्तुति मुगलों से आयी है?

(A) वरन

(B) आमद

(C) तोडा

(D) तत्कार

46. ओडिसी मे जो पुरुष नृत्य करते हैं, उन्हे पारम्परिक रूप से कहा जाता है-

(A) नटनर

(B) गोतीपुआ

(C) रसधारी

(D) रसिया

47. चक्करदार तोडे मे तिहाई की आवृत्ति होती है?

(A) 3 बार

(B) 9 बार

(C) 4 बार

(D) 5 बार

48. मणिपुरी महिला नर्तकियो की पोशाक को कहते है-

(A) कमपन्दी

(B) कूमिन

(C) कुम्मी

(D) किकली

49. _____ is the oldest Veda?

(A) Rig veda

(B) Yajurveda

(C) Samaveda

(D) Atharvaveda

50. Taal Jhaptall has _____ Vibhaag?

(A) 3

(B) 4

(C) 6

(D) 8

51. Match the items in list I with the items in List II:

	List I		List II
a	Angika	(i)	Singing
b	Satvika	(ii)	Mudras
c	Vachika	(iii)	Design
d	Aharya	(iv)	Balanced State

Codes :

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

52. World dance day is celebrated on

(A) 29th April

(B) 27th July

(C) 6th June

(D) 10th February

49. सबसे प्राचीन वेद है-

(A) ऋग्वेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

50. ताल झपताल मे ..... विभाग है-

(A) 3

(B) 4

(C) 6

(D) 8

51. सूची । को सूची ।। से मिलान कीजिए:

	सूची ।		सूची ।।
a	अंगिका	(i)	गाना
b	सात्विक	(ii)	मुद्रा
c	वाचिक	(iii)	अभिकल्प
d	आहार्य	(iv)	संतुलित अवस्था

कूट:

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

52. 'वर्ल्ड डांस डे' मनाया जाता है

(A) 29 अप्रैल

(B) 27 जुलाई

(C) 6 जून

(D) 10 फरवरी

53. From the Epics, which character is often used in dance and drama to portray woman centric issues?

(A) Draupadi

(B) Sita

(C) Gandhari

(D) Kaikeyi

54. Assertion (A) : The Tritala and Aditala are much used is Dance.

Reason (R) : Dance is a simple art form.

(A) (A) is true , (R) is false

(B) (A) is false, (R) is true

(C) (A) is false, (R) is flase

(D) (A) is true , (R) is true

55. Choose the odd one : The Gharanas of Kathak are :

(A) Lucknow

(B) Banaras

(C) Rajgadh

(D) Delhi

56. Assertion (A) : 'Masak' is used in Kathak for showing the That.

Reason (R) : It helps in breathe control.

(A) (A) is true, (R) is false

(B) (A) is false, (R) is true

(C) (A) is false, (R) is false

(D) (A) is true, (R) is true

53. नृत्य और नाट्य में नारी केंन्द्रित मुद्दे दिखाने के लिए महाकाव्य में से किस चरित्र का ज्यादा प्रयोग होता है?

(A) द्रौपदी

(B) सीता

(C) गांधारी

(D) कैकेयी

54. कथन (A) : त्रिताल और अदिताल का नृत्य में बहुत प्रयोग होता है।

कारण (R) : नृत्य एक सरल कला है।

(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है।

(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है।

(D) (A) और (R) सत्य है।

55. विषम को कथक के घराने है चुनिए :

(A) लखनऊ

(B) बनारस

(C) रायगढ़

(D) दिल्ली

56. कथन (A) : कथक में 'मसक' का प्रयोग थाट दिखाने के लिए किया जाता है

कारण (R) : इससे श्वास नियन्त्रण में सहयोग मिलता है।

(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है।

(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है।

(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है।

57. Identify the correct sequence in ascending order of Matra.

(A) Rupak, Dhamar, Jhaptaal, Tritaal

(B) Jhaptaal, Rupak, Dhamar, Tritaal

(C) Ruapk, Jhaptaal, Dhamar, Tritaal

(D) Tritaal, Rupak, Jhaptaal, Dhamar

58. Pick the odd one out

(A) Pankaj Charan Das

(B) Raghunath Panigrahi

(C) Sundar Prasad

(D) Kitappa Pillai

59. Asserton (A) : The Nayika -s are used extensively in all Indian Classical dance styles.

Reason (R) According to Bharata, Khandita and Vipralabdha may not be performed on the stage.

(A) (A) is true, (R) is false

(B) (A) is false, (R) is true

(C) (A) is false, (R) is false

(D) (A) is true, (R) is true

60. Jathiswaran is the combination of

(A) Swara and Jatti

(B) Mridanga Bols and Adavu

(C) Musical notes and Adavu Bols

(D) Swara and Hasta

61. The terms Thani, Sthanak, Mandi, Parija etc. refer to.

(A) Nartana

(B) Nritya

(C) Abhinaya

(D) Nritta

57. मात्रा के बढ़ते हुए क्रम में सही क्रम बताएँ।

(A) रूपक, धमार, झपताल, त्रिताल

(B) झपताल, रूपक, धमार, त्रिताल

(C) रूपक, झपताल, धमार, त्रिताल

(D) त्रिताल, रूपक, झपताल, धमार

58. विषम को चुनिए

(A) पंकज चरण दास

(B) रघुनाथ पाणिग्रही

(C) सुन्दर प्रसाद

(D) कितप्पा पिल्लई

59. कथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य की सभी शैलियों में नायिकाओं का प्रयोग व्यापक रूप से किया जाता है।

कारण (R) : भरत के अनुसार खंडिता और विप्रलब्धता को स्टेज पर प्रस्तुत नहीं कर सकते हैं।

(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है।

(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है।

(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है।

60. जातिस्वरन मिश्रण है।

(A) स्वर और जाति

(B) मृदंग बोल और अडवू

(C) म्यूजिकल नोट और अडवू बोल

(D) स्वर और हस्त

61. थानी, स्थानक, मांडी, परिजा आदि शब्दों से तात्पर्य है

(A) नर्तन

(B) नृत्य

(C) अभिनय

(D) नृत्त

62. Assertion (A) : In order to comprehend the specificities of a regional dance form, we have to depend on several regional dance texts.

Reason (R) : The texts such as Natyashastra, Abhinaya darpana, Natya manorama, Abhinaya Navanita may be looked at.

Codes :

(A) (A) is false (R) is true

(B) (A) is false (R) is false

(C) (A) is true (R) is true

(D) (A) is true (R) is false

63. The most popular music used today in creative Kathak is

(A) Thumari

(B) Fussion

(C) Flemenco

(D) Sufi

64. Nritta is

(A) Without story

(B) Without expression

(C) Without Tala

(D) Without Laya

65. Match items in List-I with List-II

	List-I		List-II
a	Bharatanatyam	(i)	Thumari
b	Kathak	(ii)	Ata katha
c	Kathakali	(iii)	Astapadi
d	Odissi	(iv)	Pallavi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

62. कथन (A) : नृत्य के क्षेत्रीय रूप की विशिष्टताओं को समझने के लिए हमें कुछ क्षेत्रीय नृत्य पाठ्य पुस्तकों पर निर्भर करना पड़ता है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण' नाट्य मनोरमा, अभिनय नवनीत जैसी पाठ्य पुस्तकों को देखना होगा

कूट :

(A) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

(B) (A) असत्य है, (R) असत्य है।

(C) (A) सत्य है, (R) सत्य है।

(D) (A) सत्य है, (R) असत्य है।

63. मौलिक कत्थक में अब इस्तेमाल किया जाने वाला सर्वाधिक लोकप्रिय संगीत है

(A) ठुमरी

(B) फ्यूजन

(C) फ्लैमेनको

(D) सूफी

64. नृत्त है

(A) कहानी के बिना

(B) अभिव्यक्ति के बिना

(C) ताल के बिना

(D) लय के बिना

65. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए:

	सूची I		सूची II
a	भरतनाट्यम	(i)	ठुमरी
b	कत्थक	(ii)	अता कथा
c	कथकली	(iii)	अष्टपदी
d	ओडिसी	(iv)	पल्लवी

कोड:

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

66. The famous Tandava was performed at

(A) Thillai forest

(B) Chidambaran

(C) Kailash temple

(D) Brihaddishwara

67. Identify the correct order in terms of geography (South to North):

(A) Bharatanatyam, Kuchipudi, Chhau, Baul, Manipuri

(B) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Manipuri, Chhau

(C) Kuchipudi, Bharatanatyam, Chhau, Baul, Manipuri

(D) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Chhau, Manipuri

68. Natyaveda was created by

(A) Shri Ganesh

(B) Lord Shiva

(C) Krishna Dev

(D) Brahma

69. Match the List-I with List-II

List-I	List-II
a Kathakali	(i) Folk dance
b Garba	(ii) Dance drama
c Rabindra Sangit	(iii) Folk theatre
d Jatra	(iv) Musical form

Codes:

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv	(iii)

66. प्रसिद्ध तांडव कहाँ अभिनीत किया गया था?

(A) तिल्लई फॉरेस्ट

(B) चिदम्बरम

(C) कैलाश टेम्पल

(D) बृहद्देश्वर

67. भौगोलिक दृष्टि से सही क्रम बताइए (दक्षिण से उत्तर):

(A) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, छऊ, बाउल, मणिपुरी

(B) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, मणिपुरी, छऊ

(C) कुचिपुड़ी, भरतनाट्यम, छऊ, बाउल, मणिपुरी

(D) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, छऊ, मणिपुरी

68. नाट्यवेद किसके द्वारा बनाया गया था?

(A) श्री गणेश

(B) भगवान शिव

(C) कृष्ण देव

(D) ब्रह्मा

69. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची-I	सूची-II
a कथकली	(i) लोक नृत्य
b गरबा	(ii) नृत्य नाटिका
c रबीन्द्र संगीत	(iii) लोक रंगमंच
d जात्रा	(iv) संगीत का रूप

कोड:

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv	(iii)

70. The word "Dhvani" literally means

(A) Artha

(B) Sound

(C) Order

(D) Riti

71. Aharya is a type of _____

(A) Abhinaya

(B) Hasta Mudra

(C) Greeva Bhed

(D) Shiro Bhed

72. Ajanta and Ellora caves are famous for _____

(A) Indian Architecture

(B) Indian painting

(C) Indian Sculpture

(D) Indian dance

73. _____ is also known as the 5th Veda.

(A) Natyashastra

(B) Kavyashastra

(C) Alankarashastra

(D) None of these

74. Lord Shiva is also called _____

(A) Natwar

(B) Nataraj

(C) Nagraj

(D) Natashreshta

75. In Mahabharata, who taught dance to Uttara?

(A) Bheem

(B) Indra

(C) Abhimanyu

(D) Arjuna

70. ध्वनि शब्द का शाब्दिक अर्थ है

(A) अर्थ

(B) साउंड

(C) ऑर्डर

(D) रीति

71. अहार्य किसका प्रकार हैं?

(A) अभिनय

(B) हस्त मुद्रा

(C) ग्रीवा भेद

(D) शीरो भेद

72. अजंता और एलोरा की गुफाएं किसके लिए प्रसिद्ध हैं?

(A) भारतीय वास्तुकला

(B) भारतीय चित्रकला

(C) भारतीय मूर्तिकला

(D) भारतीय नृत्य

73. ..... को पंचम वेद के नाम से भी जाना जाता है।

(A) नाट्यशास्त्र

(B) काव्यशास्त्र

(C) अलंकारशास्त्र

(D) इनमें से कोई नहीं

74. भगवान शिव को ..... भी कहा जाता है।

(A) नटवर

(B) नटराज

(C) नागराज

(D) नटश्रेष्ठ

75. महाभारत में उत्तरा को नृत्य किसने सिखाया?

(A) भीम

(B) इंद्र

(C) अभिमन्यु

(D) अर्जुन

76. Fastest Laya is called _____

(A) Drut

(B) Vilambit

(C) Madhya

(D) Aadhi

77. Taal Roopak has how many Vibhags?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

78. Ghoomar is a folk dance of _____

(A) Rajasthan

(B) Gujarat

(C) Maharashtra

(D) Uttar Pradesh

79. Match items is List-I with items in List-II:

List-I		List-II
a Rig veda	(i)	Abhinaya
b Samaveda	(ii)	Rasa
c Yajurveda	(iii)	Speech
d Atharvaveda	(iv)	Music

Code :

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

76. सबसे तेज लय को ..... कहा जाता है।

(A) द्रुत

(B) विलंबित

(C) मध्य

(D) आड़ी

77. ताल रूपक के कितने विभाग हैं?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छह

78. घूमर ..... का लोक नृत्य है।

(A) राजस्थान

(B) गुजरात

(C) महाराष्ट्र

(D) उत्तर प्रदेश

79. सूची । को सूची ।। के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची ।		सूची ।।
a ऋग्वेद	(i)	अभिनय
b सामवेद	(ii)	रस
c यजुर्वेद	(iii)	स्पीच (पाठय)
d अथर्ववेद	(iv)	संगीत

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

80. Rouf dance belongs to _____

(A) Uttar Pradesh

(B) Punjab

(C) Kashmir

(D) Himachal Pradesh

81. Raja Chakradhar Singh is related to _____ Charana.

(A) Lucknow

(B) Jaipur

(C) Banaras

(D) Raigarh

82. Nritya, Nritta, Natya combind togethre form _____

(A) Shiro Bheda

(B) Greeva Bhed

(C) Natan Bhed

(D) Paad Bhed

83. Chang is a Folk Dance of _____

(A) Jammu

(B) Punjab

(C) Rajasthan

(D) Gujarat

84. Late Sitara Devi ji belongs to _____ Gharana.

(A) Jaipur

(B) Banaras

(C) Raigarh

(D) Lucknow

80. राउफ डांस ..... का है।

(A) उत्तर प्रदेश

(B) पंजाब

(C) कश्मीर

(D) हिमाचल प्रदेश

81. राजा चक्रधर सिंह ..... घराने के है।

(A) लखनऊ

(B) जयपुर

(C) बनारस

(D) रायगढ़

82. नृत्य, नृत्त, नाट्य मिलकर बनाते है .....

(A) शिरो भेद

(B) ग्रीवा भेद

(C) नटन भेद

(D) पाद भेद

83. चंग ..... का लोक नृत्य है।

(A) जम्मू

(B) पंजाब

(C) राजस्थान

(D) गुजरात

84. स्व० सितारा देवी जो ..... घराने से है।

(A) जयपुर

(B) बनारस

(C) रायगढ़

(D) लखनऊ

85. Painting depicting the melody of Ragas and Ragini called _____ painting.

(A) Ragamala

(B) Malaraga

(C) Talaprana

(D) Ragataka

86. Pick the odd one out

(A) Costumes

(B) Lights

(C) Kuchal

(D) Stage

87. Aamad is a _____ word

(A) Urdu

(B) Sanskrit

(C) Persian

(D) Hindi

88. Lord Krishna is also known as _____

(A) Nataraj

(B) Natawar

(C) Nrityashiromani

(D) Nrityamana

89. Parmelu is a _____

(A) Aamad

(B) Gat

(C) Mixed Bol

(D) Paran

85. राग - रागिनी के माधुर्य को दर्शाती पेंटिंग ..... पेंटिंग कही जाती है।

(A) रागमाला

(B) मालाराग

(C) तालप्राण

(D) रागटक

86. विषम को चुनिए:

(A) वेश-भूषा

(B) प्रकाश

(C) कुचल

(D) स्टेज

87. आमद ..... शब्द है।

(A) उर्दू

(B) संस्कृत

(C) फ़ारसी

(D) हिन्दी

88. भगवान कृष्ण को ..... के नाम से भी जाना जाता है।

(A) नटराज

(B) नटवर

(C) नृत्यशिरोमणि

(D) नृत्यमण

89. परमेलु ..... है।

(A) आमद

(B) गत

(C) मिश्रित बोल

(D) परन

90. Match the following List I with List II.

List I		List II
a Ram	(i)	Dhiroddhata
b Krishna	(ii)	Dhirodatta
c Buddha	(iii)	Dheeralalit
d Duryodhan	(iv)	Dheera Prasant

Codes :

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

91. Abhinaya is of _____ types.

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

92. Prime God of dance is _____

(A) Lord Vishnu

(B) Shiva

(C) Rama

(D) Brahma

93. Where is the most famous temple of Nataraja, the Lord of dance.?

(A) Chidambaram

(B) Konark

(C) Somnatha

(D) Dwarkadheesh

90. सूची । को सूची ।। के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची ।		सूची ।।
a राम	(i)	धीरोद्धत
b कृष्ण	(ii)	धीरोदात्त
c बुद्ध	(iii)	धीरललित्त
d दुर्योधन	(iv)	धीर प्रशांत

कूट:

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

91. अभिनय ..... प्रकार का है।

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

92. नृत्य के प्रधान देवता ..... है:

(A) भगवान विष्णु

(B) शिव

(C) राम

(D) ब्रह्मा

93. नृत्य के भगवान, नटराज का सबसे प्रसिद्ध मंदिर कहाँ है?

(A) चिदंबरम

(B) कोणार्क

(C) सोमनाथ

(D) द्वारिकाधीश

94. Match the following:

List I	List II
a Ang, Pratyang, Upang	(i) Satvik Abhinaya
b Song	(ii) Aharya Abhinaya
c Costume and Makeup	(iii) Vachik Abhinaya
d Tears	(iv) Angika Abhinaya.

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

95. Temple architecture is based on the concept of _____

(A) Human body

(B) Human face

(C) Human legs

(D) Human heart.

96. At present India has _____ types of classical dances.

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

97. Moving of forward and backward in rhythmic pattren along with a pose is called _____

(A) Parmelu

(B) Tihai

(C) Gat Nikas

(D) Paran

94. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची I	सूची II
a अंग, प्रत्यांग, उपांग	(i) सात्विक अभिनय
b गीत	(ii) अहार्या अभिनय
c पोशाक और शृंगार	(iii) वाचिक अभिनय
d आँशु	(iv) आंगिका अभिनय

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

95. मंदिर की वास्तुकला ..... की अवधारणा पर आधारित है।

(A) मानव शरीर

(B) मानव चेहरा

(C) मानव पैर

(D) मानव हृदय

96. वर्तमान में, भारत में ..... प्रकार के शास्त्रीय नृत्य है।

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

97. मुद्रा के साथ-साथ लयबद्ध पैटर्न में आगे और पीछे की ओर बढ़ना ..... कहलाता है।

(A) परमेलु

(B) तिहाई

(C) गत निकास

(D) परन

98. Pratyang comprises of _____ body parts.

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

98. प्रत्यांग में ..... शरीर के अंग शामिल है।

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

99. The Character from Mythology that you would select while cheoreographing a drama having the theme of 'Dana Vira'.

(A) Duryodhana

(B) Karna

(C) Arjuna

(D) Buddha.

99. 'दानवीर' की थीम वाले नाटक को कोरियोग्राफ करते समय आप पौराणिक कथाओं के चरित्र ..... का चयन करेगें।

(A) दुर्योधन

(B) कर्ण

(C) अर्जुन

(D) बुद्ध

100. Father of Modern Dance in India is _____

(A) Uday Shankar

(B) Ram Gopal

(C) Narendra Sharma

(D) Ravi Shankar

100. भारत में आधुनिक नृत्य के जनक है

(A) उदय शंकर

(B) राम गोपाल

(C) नरेंद्र शर्मा

(D) रवि शंकर

*****